**Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 5**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji | Nrz pp | Materiał dydaktyczny | Zagadnienia według podstawy programowej | Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń: |
| Rozdział I podręcznika: „Z muzyką za pan brat” | | | | | |
| **1. Magia i religia – muzyka w służbie ducha** | 1.1, 1.3, 2.2, 3.1, 3.3, 3.6 | - Piosenka Koniec wakacji (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska)  - Negro spirituals Git on bo’d little child’en  - Piosenka Zabierz się razem z nami (sł. pol. S. Karaszewski)  - Rola muzyki w życiu człowieka  - A. Vivaldi Jesień z cyklu Cztery pory roku  - Przykłady muzyki z czterech świątyń: kościoła katolickiego, cerkwi, meczetu i synagogi  - ZĆ s. 4–7 | - Śpiewanie piosenki w grupie i solo.  - Nazywanie i wyjaśnianie znaczenia symboli muzycznych z zapisu nutowego piosenki.  - Formułowanie własnej opinii na temat roli muzyki w życiu człowieka.  - Rozpoznawanie nastroju słuchanego utworu.  - Omówienie nastroju i budowy piosenki.  - Rozpoznanie słuchem aparatu wykonawczego utworu.  - Rozpoznawanie, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej. | - Potrafi śpiewać w grupie refren piosenki Koniec wakacji oraz Zabierz się razem z nami  - Umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego  - Potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i wyjaśnić, co znaczą  - Umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka  - Zna określenie muzyka sakralna  - Potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals Git on bo’d little child’en | - Potrafi śpiewać solo refren piosenki Koniec wakacji i Zabierz się razem z nami, zwrotki śpiewa w grupie  - Umie określić nastrój wysłuchanego utworu i zna pojęcia dur / moll oraz major / minor  - Zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki  - Umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie Jesień z cyklu Cztery pory roku A. Vivaldiego  - Potrafi opowiedzieć o roli i funkcji muzyki w życiu człowieka  - Rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki  - Rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej  - Umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni Git on bo’d little child’en |
| **2. De gustibus non est disputandum** | 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5 | - Pieśń ludowa Plon niesiemy, plon  - Piosenka ludowa Gęsi, gęsi  - Koniec wakacji (muz. J. Smoczyńska, sł. E. Zawistowska) lub Zabierz się razem z nami (sł. pol. S. Karaszewski)  - Gust muzyczny, samodzielne uzasadnianie wyboru ulubionych utworów  - Rozrywkowa funkcja muzyki w dziejach ludzkości  - W.A. Mozart Allegro z Serenady Eine kleine Nachtmusik  - C. Orff O Fortuna z kantaty Carmina burana  - ZĆ s. 7–10 | - Świadomy odbiór muzyki – umiejętność zakwalifikowania słuchanego utworu do właściwego rodzaju muzyki.  - Opisywanie słowami cech charakteru słuchanych utworów.  - Znajomość pojęcia ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, dostrzeżenie ostinata słuchem w utworze Orffa.  - Swobodna wypowiedź na temat ulubionego utworu wraz z uzasadnieniem swojego wyboru.  - Dobranie ruchu i akompaniamentu instrumentów perkusyjnych do pieśni.  - Granie na dzwonkach lub flecie.  - Określenie budowy formalnej pieśni – ABA.  - Tworzenie sygnałów dźwiękowych | - Umie zaśpiewać solo refren piosenki Koniec wakacji  - Potrafi rozpoznać trzy części w pieśni ludowej Plon niesiemy plon  - Zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff  - Potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych  - Zna termin ostinato  - Umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi  - Bierze udział w zabawie ruchowej przy piosence Gęsi, gęsi | - Umie zaśpiewać solo całą piosenkę Koniec wakacji  - Potrafi grać na dzwonkach lub flecie jedną część melodii pieśni Plon niesiemy plon. Umie określić budowę formalną tej pieśni (ABA)  - Umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasadnić swój wybór  - Ma tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów  - Zna podstawowe funkcje muzyki i umie zakwalifikować określony utwór do właściwego rodzaju muzyki  - Potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach Eine kleine Nachtmusik W.A. Mozarta i Carmina burana C. Orffa  - Zna terminy ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, rozpoznaje ostinato słuchem w utworze Orffa |
| **3. Czas miniony, czas obecny** | 2.2, 2.4, 3.1, 3.2, 3.5 | - Piosenka Siekiera, motyka  - Rola muzyki w czasie II wojny światowej  - Dowolne utwory z repertuaru muzyki poważnej (CD1)  - ZĆ s. 10–11 | - Wymienienie co najmniej trzech kompozytorów muzyki poważnej.  - Śpiewanie z grupą lub solo piosenki.  - Przygotowanie z resztą klasy koncertu ulubionych utworów wraz z uzasadnieniem wyboru repertuaru.  - Zaklaskanie lub zagranie rytmu polki na dowolnym instrumencie perkusyjnym. | - Umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy  - Wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów  - Potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki Siekiera, motyka  - Umie zagrać rytm tej piosenki na dowolnym instrumencie perkusyjnym | - Umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat  - Umie solo zaśpiewać jedną lub dwie zwrotki piosenki Siekiera, motyka  - Ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej |
| Rozdział II podręcznika: „Opowie ci wiatr” | | | | | |
| **4. Muzyka na jesienną pogodę** | 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 2.2, 3.1, 3.3 | - Piosenka Zawsze jest pogoda (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm)  - Nastrój w muzyce  - G.F. Händel Muzyka na wodzie (dawna muzyka rozrywkowa, możliwości instrumentów dętych)  - ZĆ s. 13–14 | - Funkcje muzyki – powtórzenie.  - Odróżnienie w piosence zwrotki od refrenu.  - Śpiewanie z grupą lub solo piosenki.  - Znalezienie w nutach piosenki powtarzającego się kilkakrotnie rytmu, zaklaskanie go.  - Odczytywanie oznaczeń artykulacyjnych – kropki przy nucie i nad nutą, łuku łącznika i łuku legato. | - Umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki  - Potrafi określić budowę piosenki Zawsze jest pogoda (zwrotki i refreny)  - Umie zaśpiewać w grupie refren piosenki  - Wie, co oznacza kropka przy nucie | - Umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka  - Potrafi zaśpiewać solo refren piosenki Zawsze jest pogoda  - Umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób  - Wie, co oznaczają: kropka przy nucie, kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik |
| **5. Grające powietrze** | 1.4, 1.7, 2.2, 2.6, 2.8, 3.1, 3.3, 3.7 | - Piosenka Zawsze jest pogoda (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm)  - Instrumenty dęte blaszane – trąbka i waltornia  - Praca z DVD Muzyka. Materiały multimedialne – zasoby dotyczące trąbki i waltorni  - G. Rossini Uwertura do opery Wilhelm Tell (trąbka)  - C.M. von Weber Chór strzelców z opery Wolny strzelec (waltornia)  - ZĆ s. 14–15, ew. 72–73 | - Śpiewanie w zespole lub solo piosenki.  - Znajomość budowy, brzmienia i zasad wydobycia dźwięku z trąbki i rogu.  - Tworzenie ilustracji dźwiękowej, w której głównymi „instrumentami” będą przedmioty grające dzięki powietrzu. | - Umie zaśpiewać w zespole piosenkę Zawsze jest pogoda  - Zna nazwy dwóch instrumentów dętych blaszanych: trąbka i róg (waltornia)  - Uczestniczy w zabawie twórczej Wesoła orkiestra z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku | - Potrafi solo zaśpiewać piosenkę Zawsze jest pogoda  - Zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z trąbki i waltorni  - Aktywnie uczestniczy w tworzeniu kompozycji muzycznej, w której głównymi „instrumentami” będą przedmioty wydające odgłosy dzięki powietrzu |
| **6. Duch wieje, kędy chce** | 1.4, 2.2, 2.4, 3.3, 3.5 | - Piosenka ludowa Bandoska  - Jan Paweł II jako papież, wybitny Polak i miłośnik sztuki  - Instrumenty dęte blaszane – puzon i tuba  - Praca z DVD Muzyka. Materiały multimedialne – zasoby dotyczące puzonu i tuby  - J. Golland Koncert na tubę (tuba)  - G. Lohmann Diabelski puzon (puzon)  - ZĆ s. 13, 15–16 | - Śpiewanie w grupie i granie na fletach / dzwonkach.  - Określenie nastroju (trybu minorowego) utworu.  - Rozpoznawanie instrumentów dętych blaszanych na ilustracjach i po brzmieniu.  - Powtórzenie pojęcia glissando. | - Zna nazwy czterech instrumentów dętych blaszanych i potrafi je rozpoznać na ilustracjach  - Potrafi określić nastrój pieśni Bandoska  - Umie zagrać w grupie fragment piosenki Bandoska  - Umie powiedzieć kilka zdań o Janie Pawle II | - Zna nazwy czterech instrumentów dętych blaszanych, wie, jak są zbudowane i jak się na nich gra, oraz rozpoznaje je po brzmieniu  - Zna terminy: glissando, strojenie instrumentu, wentyl, suwak, czara głosowa  - Umie zagrać pieśń Bandoska na instrumencie melodycznym  - Potrafi opowiedzieć własnymi słowami o Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą) |
| Rozdział III podręcznika: „Rozwichrzona jesień” | | | | | |
| **7. Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne** | 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.5, 2.6 | - Piosenka Rozwichrzona jesień (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska)  - ZĆ s. 17 | - Śpiewanie piosenki w zespole.  - Rozpoznawanie w zapisie i słuchem wartości rytmicznych: ćwierćnuty, ósemki, półnuty oraz wybranych pauz.  - Odczytywanie oznaczeń graficznych instrumentów i gestodźwięków w partyturkach.  - Tworzenie akompaniamentu z wykorzystaniem „jesiennych” przedmiotów (np. kasztany, żołędzie, liście).  - Odtwarzanie gestodźwiękami prostych rytmów | - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Rozwichrzona jesień  - Umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”  - Potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki  - Umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki  - Zna nazwy i symbole niektórych pauz | - Umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki Rozwichrzona jesień  - Swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki |
| **8. Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych** | 1.4, 1.7, 2.8, 3.3 | - Piosenka Rozwichrzona jesień (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska)  - Opowieść jesiennego deszczu (mel. G. Drążek, oprac. K. Jakóbczak-Drążek)  - Instrumenty perkusyjne w orkiestrze  - Praca z DVD Muzyka. Materiały multimedialne. Część 2 – zasoby dotyczące instrumentów perkusyjnych  - A. Chaczaturian Taniec z szablami  - ZĆ s. 18–19 | - Śpiewanie w zespole piosenki.  - Rozpoznawanie instrumentów perkusyjnych na ilustracjach i po brzmieniu.  - Podział instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemelodyczne.  - Źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych.  - Improwizowanie rytmów na szkolnych instrumentach perkusyjnych | - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Rozwichrzona jesień  - Wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne  - Umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku  - Potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach | - Umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze Taniec z szablami  - Potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy |
| **9. Drogi Polaków do niepodległości** | 1.5, 1.6, 2.2, 3.1, 3.3, 3.4 | - Pieśń Leguny w niebie (muz. i sł. A. Kowalski)  - I.J. Paderewski – wirtuoz, kompozytor, polityk i ambasador Polski | - Różne sposoby walki o niepodległość – postać I.J. Paderewskiego.  - Rozpoznawanie w utworze artystycznym cech krakowiaka.  - Pieśni historyczne związane ze świętem 11 listopada. | - Wie, kim był I.J. Paderewski i zna jego zasługi dla Polski  - Potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie nagrania Krakowiaka fantastycznego i przypomnieć cechy tego tańca narodowego | - Potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury  - Potrafi uzasadnić, dlaczego utwór I.J. Paderewskiego ma w tytule „fantastyczny” |
|  |  | - Film Ignacy Jan Paderewski – mistrz tonów i mąż stanu DVD Muzyka. Materiały multimedialne.  - I.J. Paderewski Krakowiak fantastyczny  - ZĆ s. 19 | - Śpiewanie pieśni patriotycznej związanej ze świętem. | - Umie zaśpiewać w grupie pieśń Leguny w niebie  - Umie zatańczyć do pieśni prosty układ | - Umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni Leguny w niebie |
| Rozdział IV podręcznika: „Grudniowe zmierzchy” | | | | | |
| **10. W oczekiwaniu na pierwszy śnieg** | 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 3.4, 3.7 | - Piosenka Ogólnie zima (muz. J. Smoczyński, sł. J. Holm)  - Pastorałka My też pastuszkowie  - Polskie kolędy i pastorałki  - ZĆ s. 20–21 | - Śpiewanie w grupie piosenki.  - Zjawiska muzyczne: synkopa, przedtakt, pauzy, volty.  - Nazwy, funkcje i zapis różnych oznaczeń muzycznych, w tym znaków chromatycznych.  - Samodzielne odnajdywanie w nutach piosenki rytmu z synkopą.  - Śpiewanie kolęd i pastorałek. | - Umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki Ogólnie zima  - Zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym  - Wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy  - Wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących w piosence  - Wie, co to są kolędy i pastorałki  - Zna ze słuchu pastorałkę My też pastuszkowie | - Umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki Ogólnie zima  - Potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą  - Umie nazwać w nutach piosenki dźwięki obniżone bemolami umieszczonymi przy kluczu  - Potrafi zaśpiewać jakąś pastorałkę |
| **11. Wkrótce święta Bożego Narodzenia** | 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 3.3 | - Pastorałka My też pastuszkowie  - Kolędy i pastorałki  - Austriacka kolęda Cicha noc  - Polskie zwyczaje związane z Bożym Narodzeniem  - Kapele ludowe  - ZĆ s. 22–23 | - Kolędy i pastorałki – utrwalenie terminów.  - Muzykowanie na instrumentach melodycznych.  - Śpiewanie solo lub w grupie pastorałki.  - Kapela ludowa – słuchanie brzmień różnych zespołów, rodzaje kapel ludowych, instrumentarium ludowe.  - Oznaczenia dynamiczne, akcent muzyczny.  - Granie na fletach/dzwonkach kolędy. | - Zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek  - Umie zaśpiewać w grupie pastorałkę My też pastuszkowie  - Wie, co to jest kapela ludowa  - Zna oznaczenia dynamiki, wie, co to jest akcent muzyczny  - Rozpoznaje ze słuchu pierwszą zwrotkę kolędy Cicha noc | - Umie zaśpiewać solo pastorałkę My też pastuszkowie  - Potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych  - Umie zaśpiewać co najmniej jedną zwrotkę kolędy Cicha noc |
| **12. Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy** | 1.3, 2.2, 2.4 | - Kolęda hiszpańska W dzień Bożego Narodzenia (mel. tradycyjna, sł. pol. E. Zawistowska)  - Kolęda angielska Kolędowania nadszedł czas, (mel. tradycyjna, sł. pol. E. Zawistowska)  - Kolęda włoska Quando nascette Ninno  - Kolęda Cicha noc  - Zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich  - ZĆ s. 23–26 | - Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy.  - Granie na dzwonkach/flecie kolędy.  - Metrum 6/8 i 2/4.  - Utrwalenie wiadomości o znakach chromatycznych. | - Potrafi opowiedzieć krótko o zwyczajach bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich  - Potrafi zaśpiewać w grupie kolędę hiszpańską W dzień Bożego Narodzenia oraz refren kolędy angielskiej Kolędowania nadszedł czas  - Umie grać kolędę Cicha noc  - Wie, co to są znaki chromatyczne  - Zna melodie i słowa kilku polskich kolęd i pastorałek | - Potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską W dzień Bożego Narodzenia oraz pierwszą zwrotkę i refren kolędy angielskiej Kolędowania nadszedł czas  - Potrafi wyjaśnić, jakie wartości rytmiczne są podstawą metrum 6/8 a jakie metrum 2/4 |
| Rozdział V podręcznika: „W tanecznym rytmie” | | | | | |
| **13. Tańce królewskie i cesarskie** | 1.4, 1.6, 2.5, 3.1 | - Karnawał i dawne tańce karnawałowe  - Podstawowy krok pawany – tańca renesansowego (DVD Muzyka. Materiały multimedialne)  - Anonim Rex  - J. Strauss (syn) Walc cesarski  - J. Strauss (syn) Nad pięknym modrym Dunajem  - ZĆ s. 27–29 | - Rola tańca w życiu człowieka.  - Określanie charakteru muzyki w utworze z uwzględnieniem kontrastów między częściami.  - Podstawowe kroki pawany.  - Określanie cech walca na podstawie utworu.  - Oś czasu – kilka faktów z historii Polski renesansu.  - J. Strauss (syn). | - Wie, co to jest karnawał i w jakim czasie się odbywa  - Zna kilka zagadnień dotyczących roli tańca w życiu człowieka  - Wie, kim był Zygmunt Stary, potrafi nazwać epokę, w której ten król panował  - Potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami  - Zna podstawowe kroki pawany  - Potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza  - Zna ze słuchu Walc cesarski J. Straussa i wie, na ile się liczy  - Wie, kim był J. Strauss | - Wie, z jakiego języka pochodzi słowo „karnawał”  - Potrafi podać, na jaki wiek przypadała w Polsce epoka renesansu i zna kilka faktów z historii Polski tego okresu  - Umie zademonstrować podstawowy krok poloneza i pawany  - Umie podać kilka faktów związanych z J. Straussem i jego twórczością |
| **14. Tańce na styczniowy mróz – samba i rumba** | 1.2, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1 | - Kanon Rytmy synkopowane (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska)  - Tańce latynoamerykańskie: samba i rumba  - Podstawowy krok samby (DVD Muzyka. Materiały multimedialne. Część 2)  - ZĆ s. 29  - Samba i rumba | - Śpiewanie solo melodii kanonu na tle głosu towarzyszącego.  - Akompaniowanie do kanonu na instrumentach perkusyjnych.  - Charakterystyka niektórych tańców latynoamerykańskich.  - Tańczenie w parze podstawowego kroku samby.  - Podstawowe informacje o rumbie.  - Rozpoznawanie synkopy w zapisie i ze słuchu. | - Umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane  - Zna i rozumie termin synkopa  - Zna nazwy niektórych tańców latynoamerykańskich  - Aktywnie uczestniczy w nauce podstawowego kroku samby | - Umie zaśpiewać solo melodię kanonu  Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego  - Potrafi samodzielnie wykonać podstawowy krok samby (lub w parze)  - Umie własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumby |
| **15. Tańce na styczniowy mróz – cza-cza** | 1.1, 1.2, 1.5, 2.2, 2.5, 3.4 | - Kanon Rytmy synkopowane (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska)  - Piosenka Tańczymy cza-czę (muz. W. Kaleta, słowa S. Karaszewski)  - Tańce latynoamerykańskie  - Podstawowy krok cza-czy (DVD Muzyka. Materiały multimedialne. Część 2)  - ZĆ s. 30–31, 34 | - Śpiewanie w kanonie dwugłosowym.  - Zasada wykonywania kanonu.  - Utrwalenie nazw i cech polskich tańców narodowych.  - Tańczenie w parze podstawowego kroku cza-czy.  - Pauza półnutowa i całonutowa – różnice w zapisie i czasie trwania. | - Próbuje zaśpiewać piosenkę Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym  - Zna zasadę wykonywania kanonu  - Zna nazwy najpopularniejszych tańców latynoamerykańskich  - Potrafi wykonać podstawowy krok samby  - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę  - Rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis)  - Zna podstawowy krok cza-czy  - Potrafi podać nazwy i charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych | - Umie zaśpiewać Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym  - Zna nazwy innych tańców latynoamerykańskich, oprócz tych wymienionych w podręczniku, podaje nazwy tańców spoza Ameryki Południowej i Ameryki Środkowej  - Potrafi zaimprowizować rytmy do taktów z pauzami  - Umie wykonać samodzielnie lub w parze podstawowy krok cza-czy |
| **16. Muzyka z Ameryki Północnej – rock and roll i jazz** | 1.1, 1.2, 1.5, 2.2, 2.5, 3.4 | - Rock and roll i jazz – korzenie  - Improwizacja w muzyce  - Praca z DVD – zasoby dotyczące klarnetu  - Standard jazzowy Kiedy święci idą do nieba  - Rock Around The Clock  - The Cobbler  - G. Gershwin Błękitna rapsodia  - ZĆ s. 32–35 | - Pochodzenie rock and rolla.  - Korzenie muzyki jazzowej.  - Skład tradycyjnego zespołu jazzowego..  - Improwizacja – znaczenie terminu.  - Klarnet – budowa, rozpoznawanie na ilustracjach i po brzmieniu.  - Utrwalenie terminu glissando.  - Najsłynniejsi wykonawcy rock and rolla.  - Improwizowanie głosem lub na instrumencie krótkiej melodii.  - Standard jazzowy.  - G. Gershwin – klasyk jazzowy. | - Wie, skąd pochodzi rock and roll  - Wie, skąd wywodzi się muzyka jazzowa i potrafi wymienić kilka instrumentów wchodzących w skład tradycyjnego zespołu jazzowego  - Zna termin: improwizacja  - Wie, do jakiej grupy instrumentów należy klarnet  - Zna nazwisko Gershwin i tytuł prezentowanego na lekcji utworu tego kompozytora  - Zna termin glissando | - Potrafi wymienić kilka nazwisk najsłynniejszych wykonawców rock and rolla  - Umie zaimprowizować głosem lub na instrumencie krótką melodię  - Wie, co to jest standard jazzowy  - Potrafi powiedzieć kilka słów o G. Gershwinie i podać tytuły jego znanych kompozycji  - Umie rozpoznać brzmienie klarnetu |
| Rozdział VI podręcznika: „Muzyka na scenie” | | | | | |
| **17. Za kulisami opery – Stanisław Moniuszko** | 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 3.1, 3.3, 3.4, 3.6, 3.7 | - Pieśń Prząśniczka (muz. S. Moniuszko, sł. J. Czeczot)  - Opery – muzyczne przedstawienia teatralne  - Stanisław Moniuszko  - S. Moniuszko Pieśń Halki – utwór do grania  - S. Moniuszko Polonez Miecznika z opery Straszny dwór  - S. Moniuszko Straszny dwór: Mazur, Aria Miecznika, Aria z kurantem  - ZĆ s. 36, 40, 42–44  - fragmenty oper na DVD | - Śpiewanie w grupie pieśni S. Moniuszki.  - Określanie charakteru utworu oraz rozpoznawanie w nim rytmu poloneza i określenie jego charakteru.  - Stanisław Moniuszko – kompozytor narodowy.  - Tytuły oper i pieśni S. Moniuszki.  - Przedstawienie teatralne – opera; realizatorzy i wykonawcy.  - Granie na fletach/dzwonkach utworu S. Moniuszki. | - Potrafi zaśpiewać w grupie pieśń Prząśniczka  - Wie, co to jest opera  - Wie, kim był Stanisław Moniuszko i zna tytuły jego oper  - Potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter  - Umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment Pieśni Halki | - Potrafi zaśpiewać solo refren pieśni Prząśniczka  - Świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery  - Umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu  - Zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki  - Potrafi wymienić cechy Polaka-patrioty na przykładzie Poloneza Miecznika |
| **18. Czar muzyki płynącej ze sceny** | 1.4, 1.6, 1.7, 2.6, 3.1, 3.6 | - Opera – budowa, elementy spektaklu  - Balet  - Flet poprzeczny  - Praca z DVD – zasoby dotyczące opery, baletu i fletu poprzecznego  - G. Rossini Uwertura do opery Wilhelm Tell  - S. Moniuszko Aria Skołuby z opery Straszny dwór  - K. Szymanowski Taniec zbójnicki z baletu Harnasie  - J.S. Bach, Badinerie z Suity h-moll  - G. Bizet, fragment Pieśni toreadora z opery Carmen  - P. Czajkowski, temat z baletu Jezioro łabędzie  - ZĆ s. 36–41 | - Twórcy, wykonawcy i budowa opery: uwertura, arie, wstawki taneczne, akty, sceny.  - Słynni śpiewacy operowi.  - Kompozytorzy oper i baletów.  - Aktywne słuchanie muzyki – granie akompaniamentu przy utworze.  - Balet K. Szymanowskiego.  - Ogólna budowa fletu, rozpoznawanie instrumentu na zdjęciu i po brzmieniu. | - Zna terminy: uwertura, aria, scena zbiorowa  - Wie, co to jest balet  - Wie, kim był K. Szymanowski  - Zna treść baletu Harnasie  - Wie ogólnie, jak jest zbudowany flet poprzeczny  - Zna terminy: otwór wargowy, klapki  - Rozpoznaje flet poprzeczny na ilustracji | - Umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych  - Zna nazwiska kilku kompozytorów operowych  - Potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper  - Umie zagrać na flecie podłużnym jeden z proponowanych utworów (a vista)  - Potrafi rozpoznać brzmienie fletu poprzecznego oraz opisać jego budowę |
| Rozdział VII podręcznika: „W muzycznym warsztacie” | | | | | |
| **19. Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo** | 1.1, 1.3, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.2, 3.5 | - Piosenka Magiczna katarynka (muz. J. Smoczyński, sł. S. Karaszewski)  - Kanon Don, don C. Orffa  - Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej rytmu, metrum i tempa Rytm w przyrodzie i architekturze  - Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej rytmu, metrum i tempa  - E. Grieg Peer Gynt, część VII  - G. Keetman Taniec ekstatyczny  - J. Brahms Taniec węgierski g-moll nr 5  - ZĆ s. 45–48 | - Znaczenie słowa rytm (również w sensie pozamuzycznym) oraz terminów „metrum” i „tempo”.  - Wartości rytmiczne nut i pauz oraz relacje czasowe między nimi.  - Niektóre oznaczenia metrum i ich miary taktu.  - Ostinato rytmiczne.  - Tworzenie prostych rytmów w podanym metrum i rozpoznawanie metrum w prostych przykładach.  - Stosowanie zmian tempa w praktyce.  - Metronom.  - Śpiewanie kanonu unisono w grupie.  - Określanie środków muzycznych zastosowanych w utworze E. Griega.  - Określanie zmiany tempa w utworze J. Brahmsa. | - Zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu  - Zna niektóre określenia tempa w języku włoskim  - Wie, co to jest metronom i do czego służy | - Umie słuchowo rozpoznać metrum w prostych przykładach  - Potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce  - Wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem  - Potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo |
| **20. Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja** | 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.8, 3.1, 3.7 | - Kanon Don, don C. Orffa  - Piosenka ludowa Wele, wele, wetka  - Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej melodii, dynamiki, artykulacji  - C. Saint-Saëns Łabędź i Akwarium z cyklu Karnawał zwierząt  - J. Brahms Taniec węgierski d-moll nr 12  - R. Schumann, Śmiały jeździec z cyklu Album dla młodzieży  - ZĆ s. 47–49 | - Zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.  - Notacja muzyczna.  - Improwizowanie na instrumencie melodii na dźwiękach pentatoniki.  - Określanie kierunku melodii w słuchanym utworze.  - Improwizowanie melodii do podanego tekstu.  - Niektóre oznaczenia dynamiczne.  - Artykulacja staccato i legato.  - Zastosowanie zmian tempa, dynamiki i artykulacji w praktyce.  - Śledzenie zmian tempa, dynamiki i artykulacji w utworze. | - Potrafi zaśpiewać kanon Don, don w grupie unisono  - Zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja  - Zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii  - Zna niektóre oznaczenia dynamiczne  - Potrafi improwizować w grupie melodie na dźwiękach pentatoniki  - Wykonuje zabawę Śpiewaj lub klaszcz | - Zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji  - Potrafi w grze zastosować zmiany tempa i dynamiki  - Potrafi określić kierunek melodii w słuchanym utworze  - Słyszy zmiany tempa, dynamiki i artykulacji w utworze  - Potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wlazł kotek  - Nauczył się sam tematu Symfonii „Z Nowego Świata” A. Dvořáka i umie go zagrać solo. |
| **21. Jak powstaje muzyka – harmonia i barwa dźwięku** | 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7 | - Piosenka Kciuciubabka  - Harmonia i barwa dźwięku  - Trójdźwięk, akompaniament oparty na triadzie harmonicznej  - A. Dvořák, temat Symfonii „Z Nowego Świata”  - N. Rimski-Korsakow, Szeherezada  - F. Rybicki, Kot i mysz – partytura i utwór do słuchania  - ZĆ s. 50–52 | - Terminy: harmonia, barwa, trójdźwięk.  - Improwizowanie melodii na dźwiękach trójdźwięku.  - Stosowanie zmian barwy w praktyce.  - Odnajdywanie w nutach oznaczeń związanych z elementami muzyki.  - Dobieranie akordów do prostej melodii.  - Rozpoznawanie elementów muzyki w utworze: praca z partyturą i słuchanie utworu. | - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Kciuciubabka  - Rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki  - Wie, co to jest trójdźwięk  - Umie odnaleźć w nutach oznaczenia wszystkich omawianych elementów muzyki | - Umie zaśpiewać solo piosenkę Kciuciubabka  - Potrafi zaproponować ruchy pasujące do fragmentu tej piosenki  - Potrafi ułożyć słowa do trzeciej zwrotki piosenki pasujące do melodii  - Bezbłędnie dobiera akordy w zabawie Harmonia dźwięków  - Umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki  - Potrafi zaimprowizować melodię na dźwiękach trójdźwięku  - Słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nagraniem a partyturką |
| Rozdział VIII podręcznika: „Posłuchaj – świat śpiewa” | | | | | |
| **22. Każdy ma głos!** | 2.2, 2.3, 3.1, 3.7 | - Piosenka Rozkołysz pieśnią świat (muz. W. Korcz, sł. W. Chotomska)  - Piosenka Zielony mosteczek  - Zasady prawidłowego operowania głosem  - Ćwiczenia na prawidłowy oddech, właściwą dykcję i emisję – wierszyki M. Strzałkowskiej  - F.B. Mâche Korwar  - ZĆ s. 53–55 | - Ćwiczenia na prawidłowy oddech, właściwą dykcję i emisję.  - Jak powstaje głos i jak należy o niego dbać.  - Wykorzystanie głosu w zabawach i śpiewie.  - Śpiewanie w grupie piosenki z odpowiednią interpretacją. | - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Rozkołysz pieśnią świat  - Wie, jak powstaje głos  - Wie, jak dbać o głos  - Umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne | - Potrafi zaśpiewać solo jedną zwrotkę piosenki Rozkołysz pieśnią świat  - Zna zasady prawidłowego operowania głosem  - Umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie  - Potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche’a Korwar |
| **23. Głos w różnych barwach** | 1.4, 2.2, 3.1, 3.3 | - Piosenka Rozkołysz pieśnią świat  - Podstawowe głosy ludzkie – wywiad z Jadwigą Rappé  - Tzw. biały głos ludowej śpiewaczki  - Muzyka regionu kurpiowskiego  - S. Moniuszko Aria Skołuby z opery Straszny dwór  - W. Lutosławski Ptasie plotki (sł. J. Tuwim)  - H. Wars Śpij, kochanie (sł. L. Starski)  - A chtóz tam puka? w wykonaniu A. Nowaki w opracowaniu K. Szymanowskiego  - ZĆ s. 56, 59–61 | - Śpiewanie solo i w grupie piosenki.  - Podstawowe głosy ludzkie – określanie ich cech i rozpoznawanie ich w słuchanym utworze.  - Odróżnianie oryginalnej muzyki ludowej od jej artystycznego opracowania.  - K. Szymanowski. | - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Rozkołysz pieśnią świat  - Zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy  - Potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania  - Potrafi zanucić motyw Arii Skołuby  - Wie, kim był K. Szymanowski | - Potrafi zaśpiewać solo piosenkę Rozkołysz pieśnią świat  - Umie wymienić podstawowe głosy ludzkie i rozróżnić je w słuchanym utworze  - Umie zauważyć różnice między oryginalną melodią ludową a jej opracowaniem (na przykładzie A chtóz tam puka? w wykonaniu A. Nowak i w opracowaniu K. Szymanowskiego)  - Zna możliwości własnego głosu (skalę)  - Potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców |
| **24. Instrumenty dęte drewniane – obój i fagot** | 1.4, 2.9, 3.1, 3.3 | - Instrumenty dęte drewniane – obój i fagot  - Praca z DVD – zasoby dotyczące oboju i fagotu  - A. Vivaldi Koncert G-dur, cz. III  - ZĆ s. 57–58, 61 | - Obój i fagot – budowa i sposób gry.  - Rozpoznawanie oboju i fagotu na fotografii i po brzmieniu.  - Określanie własnymi słowami różnic barw na przykładzie słuchanego utworu. | - Zna instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane i potrafi je rozpoznać na ilustracji  - Wie, kim był A. Vivaldi | - Zna instrumenty dęte blaszane i dęte drewniane, potrafi wymienić ich charakterystyczne cechy budowy, rozpoznać brzmienia i wie, jak się wydobywa z nich dźwięk  - Umie określić rolę oboju i fagotu w Koncercie G-dur Vivaldiego |
| Rozdział IX podręcznika: „Wiosenne wariacje” | | | | | |
| **25. Odmieniony świat** | 1.1, 1.2, 2.6, 2.8, 3.1 | - Formy muzyczne – wariacje  - Wiersz Wróżby W. Broniewskiego  - Przysłowia ludowe  - Tworzenie wariacji o tematyce wiosennej  - Melodia francuska – utwór do grania  - W.A. Mozart Wariacje „Ah, vous dirai-je, Maman”  - ZĆ s. 62–66 | - Śpiewanie na melodii gamy w górę i w dół.  - Podstawowe zasady budowy wariacji.  - Rozpoznawanie w utworze zmian tematu i określanie, na czym one polegają.  - Tworzenie wariacji do przysłów z zastosowaniem elementów muzyki.  - Granie melodii na dzwonkach/flecie. | - Potrafi zaśpiewać w grupie wierszyk W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół  - Zna terminy: wariacja, temat  - Umie ułożyć w grupie wariacje  do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki | - Potrafi wykonać różne zadania muzyczne na kanwie wierszyka W. Broniewskiego  - Dostrzega podobieństwa i różnice w dziełach muzycznych i plastycznych  - Umie odnaleźć w swoim otoczeniu pozamuzyczne przykłady wariacji  - Zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu  - Potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem rozmaitych instrumentów perkusyjnych  - Umie zagrać a vista Melodię francuską |
| **26. Na majówkę, na wędrówkę** | 2.2, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2 | - Piosenka Na majówkę, na wędrówkę (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski)  - Piosenka Uśmiech mamy (muz. T. Struzik, sł. E. Zawistowska)  - Utrwalenie form muzycznych – rozpoznawanie budowy utworów  - S. Rachmaninow, Polka italiano  - ZĆ s. 66–67 | - Śpiewanie w grupie piosenki.  - Układ taneczny do utworu oparty na kroku polki.  - Określanie formy muzycznej słuchanego utworu. | - Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Na majówkę, na wędrówkę  - Umie słuchem wyróżnić trzy części w utworze Polka italiano S. Rachmaninowa  - Aktywnie uczestniczy w tańcu grupowym | - Umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki Na majówkę, na wędrówkę  - Potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki  - Tańczy opracowany układ w domu z mamą lub rodzeństwem |
| **27. Serwetki Tadeusza Kościuszki** | 1.5, 2.2, 3.4 | - Pieśń Dalej, chłopcy, dalej żywo (muz. K. Hofman, autor słów nieznany)  - Tło historyczne pieśni i Tadeusz Kościuszko  - Oznaczenie Da capo al fine  - ZĆ s. 67–68 | - Śpiewanie w grupie piosenki.  - Przypomnienie podstawowych cech krakowiaka.  - Określenie budowy piosenki.  - Akompaniowanie do piosenki.  - Rozumienie skrótu Da capo al fine. | - Potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki Dalej, chłopcy, dalej żywo  - Potrafi wymienić główne cechy krakowiaka  - Wie, kim był Tadeusz Kościuszko | - Śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki Dalej, chłopcy, dalej żywo  - Umie rozpoznać w niej krakowiaka i określić cechy, które na to wskazują  - Potrafi określić budowę piosenki  - Umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych |
| Rozdział X podręcznika: „Witajcie, letnie przygody” | | | | | |
| **28. Grające kamienie** | 1.1, 1.2, 2.2, 2.6, 2.7, 3.1 | - Piosenka Sny kamieni (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska)  - Niekonwencjonalne wykorzystanie kamieni do zabaw muzycznych  - M. de Falla Taniec ognia  - ZĆ s. 69–71 | - Śpiewanie w grupie piosenki.  - Odtwarzanie gestodźwiękami prostych rytmów z piosenki.  - Zabawy rytmiczne i zręcznościowe z kamieniami.  - Znajomość znaków chromatycznych: krzyżyka, kasownika, bemola.  - Opracowanie ruchów ilustrujących muzykę. | - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Sny kamieni  - Potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy  - Wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja  - Aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych i zręcznościowych z kamieniami | - Umie zaśpiewać solo piosenkę Sny kamieni  - Potrafi wykonać wybrane fragmenty rytmiczne z piosenki  - Umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu Taniec ognia |
| **29. Nad błękitną wodą** | 1.1, 1.4, 2.2, 3.1, 3.5 | - Piosenka Sny kamieni (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska)  - Piosenka Wesoły żeglarz (mel. angielska, sł. pol. T. Śliwiak)  - Elementy ilustracyjne w utworach muzycznych  - C. Saint-Saëns Akwarium z cyklu Karnawał zwierząt  - ZĆ s. 71, 76–77 | - Śpiewanie w grupie i solo fragmentów piosenki.  - Rozróżnianie słuchem dwóch trójdźwięków: majorowego i minorowego.  - Granie trójdźwięków C-dur i d-moll na dzwonkach – dobieranie ich do melodii piosenki.  - Określenie tempa, charakteru i elementów ilustracyjnych w utworach. | - Umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki Sny kamieni  - Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Wesoły żeglarz  - Umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej  - Potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu Akwarium C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt | - Potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki Sny kamieni oraz całą piosenkę w grupie  - Umie zaśpiewać solo refren piosenki Wesoły żeglarz  - Zna termin szanta  - Odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy  - Potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach  - Umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze Akwarium C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt |
| **30. Nad polskim morzem** | 1,1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.4, 3.3 | - Piosenka Wesoły żeglarz (mel. angielska, sł. pol. T. Śliwiak)  - Piosenka ludowa Nasza nënka  - Piosenka Twój cały dzień (muz. M. Sewen, sł. Z. Stawecki)  - Charakterystyka regionu Kaszub  - Kaszubskie instrumenty ludowe  - ZĆ s. 72 | - Kultura regionu kaszubskiego.  - Granie na dzwonkach/flecie piosenki ludowej.  - Rozpoznawanie instrumentów z przyporządkowaniem ich do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne).  - Samodzielne śpiewanie piosenki z nut. | - Umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu tego regionu i krajobrazie  - Zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego  - Gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludowej Nasza nënka i umie określić jej budowę  - Wie, co to jest volta  - Włącza się do śpiewania w grupie refrenu piosenki Twój cały dzień | - Umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie  - Potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię ludową Nasza Nënka, wie, jak jest zbudowana  - Wie, co to jest volta i z jakiego języka pochodzi ta nazwa  - Śpiewa w grupie piosenkę Twój cały dzień |
| **31. Co zostało w pamięci** | 1.1, 1.2, 1.5, 2.2, 2.5, 3.4 | - CD1 z nagraniami utworów  - CD2 z akompaniamentami piosenek  - ZĆ s. 76–86 | - Śpiewanie w grupie i solo (fragmenty) wybranych piosenek z całego roku szkolnego.  - Sprawdzenie znajomości większości oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika, takich jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.  - Odgadywanie zagadek muzycznych polegających na rozpoznawaniu utworów poznanych w ciągu roku szkolnego.  - Grupy instrumentów – powtórzenie; przyporządkowywanie instrumentów do określonych grup (strunowe smyczkowe, strunowe szarpane, dęte drewniane, dęte blaszane, perkusyjne).  - Zabawy i zagadki ruchowo-muzyczne. | - Śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego  - Zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.  - Potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)  - W zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania | - Śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego  - Zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika.  - Potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)  - W zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania  - Aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych |