**Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 5**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji | Nrz pp | Materiał dydaktyczny | Zagadnienia według podstawy programowej | Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:  |
| Rozdział I podręcznika: „Z muzyką za pan brat” |
| **1. Magia i religia – muzyka w służbie ducha** | 1.1, 1.3, 2.2, 3.1, 3.3, 3.6 | - Piosenka Koniec wakacji (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska)- Negro spirituals Git on bo’d little child’en - Piosenka Zabierz się razem z nami (sł. pol. S. Karaszewski)- Rola muzyki w życiu człowieka- A. Vivaldi Jesień z cyklu Cztery pory roku- Przykłady muzyki z czterech świątyń: kościoła katolickiego, cerkwi, meczetu i synagogi- ZĆ s. 4–7 | - Śpiewanie piosenki w grupie i solo.- Nazywanie i wyjaśnianie znaczenia symboli muzycznych z zapisu nutowego piosenki.- Formułowanie własnej opinii na temat roli muzyki w życiu człowieka.- Rozpoznawanie nastroju słuchanego utworu.- Omówienie nastroju i budowy piosenki.- Rozpoznanie słuchem aparatu wykonawczego utworu.- Rozpoznawanie, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej. | - Potrafi śpiewać w grupie refren piosenki Koniec wakacji oraz Zabierz się razem z nami- Umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego- Potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i wyjaśnić, co znaczą- Umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka - Zna określenie muzyka sakralna- Potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals Git on bo’d little child’en | - Potrafi śpiewać solo refren piosenki Koniec wakacji i Zabierz się razem z nami, zwrotki śpiewa w grupie- Umie określić nastrój wysłuchanego utworu i zna pojęcia dur / moll oraz major / minor- Zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki - Umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie Jesień z cyklu Cztery pory roku A. Vivaldiego- Potrafi opowiedzieć o roli i funkcji muzyki w życiu człowieka- Rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki- Rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej- Umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni Git on bo’d little child’en |
| **2. De gustibus non est disputandum** | 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5 | - Pieśń ludowa Plon niesiemy, plon- Piosenka ludowa Gęsi, gęsi- Koniec wakacji (muz. J. Smoczyńska, sł. E. Zawistowska) lub Zabierz się razem z nami (sł. pol. S. Karaszewski)- Gust muzyczny, samodzielne uzasadnianie wyboru ulubionych utworów- Rozrywkowa funkcja muzyki w dziejach ludzkości - W.A. Mozart Allegro z Serenady Eine kleine Nachtmusik- C. Orff O Fortuna z kantaty Carmina burana- ZĆ s. 7–10 | - Świadomy odbiór muzyki – umiejętność zakwalifikowania słuchanego utworu do właściwego rodzaju muzyki. - Opisywanie słowami cech charakteru słuchanych utworów.- Znajomość pojęcia ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, dostrzeżenie ostinata słuchem w utworze Orffa.- Swobodna wypowiedź na temat ulubionego utworu wraz z uzasadnieniem swojego wyboru.- Dobranie ruchu i akompaniamentu instrumentów perkusyjnych do pieśni.- Granie na dzwonkach lub flecie.- Określenie budowy formalnej pieśni – ABA.- Tworzenie sygnałów dźwiękowych | - Umie zaśpiewać solo refren piosenki Koniec wakacji - Potrafi rozpoznać trzy części w pieśni ludowej Plon niesiemy plon- Zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff- Potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych- Zna termin ostinato- Umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi- Bierze udział w zabawie ruchowej przy piosence Gęsi, gęsi | - Umie zaśpiewać solo całą piosenkę Koniec wakacji - Potrafi grać na dzwonkach lub flecie jedną część melodii pieśni Plon niesiemy plon. Umie określić budowę formalną tej pieśni (ABA) - Umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasadnić swój wybór- Ma tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów- Zna podstawowe funkcje muzyki i umie zakwalifikować określony utwór do właściwego rodzaju muzyki- Potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach Eine kleine Nachtmusik W.A. Mozarta i Carmina burana C. Orffa- Zna terminy ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, rozpoznaje ostinato słuchem w utworze Orffa |
| **3. Czas miniony, czas obecny** | 2.2, 2.4, 3.1, 3.2, 3.5 | - Piosenka Siekiera, motyka- Rola muzyki w czasie II wojny światowej- Dowolne utwory z repertuaru muzyki poważnej (CD1)- ZĆ s. 10–11 | - Wymienienie co najmniej trzech kompozytorów muzyki poważnej.- Śpiewanie z grupą lub solo piosenki.- Przygotowanie z resztą klasy koncertu ulubionych utworów wraz z uzasadnieniem wyboru repertuaru.- Zaklaskanie lub zagranie rytmu polki na dowolnym instrumencie perkusyjnym. | - Umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy- Wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów- Potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki Siekiera, motyka- Umie zagrać rytm tej piosenki na dowolnym instrumencie perkusyjnym | - Umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat- Umie solo zaśpiewać jedną lub dwie zwrotki piosenki Siekiera, motyka- Ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej |
| Rozdział II podręcznika: „Opowie ci wiatr” |
| **4. Muzyka na jesienną pogodę** | 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 2.2, 3.1, 3.3 | - Piosenka Zawsze jest pogoda (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm)- Nastrój w muzyce- G.F. Händel Muzyka na wodzie (dawna muzyka rozrywkowa, możliwości instrumentów dętych)- ZĆ s. 13–14 | - Funkcje muzyki – powtórzenie. - Odróżnienie w piosence zwrotki od refrenu.- Śpiewanie z grupą lub solo piosenki.- Znalezienie w nutach piosenki powtarzającego się kilkakrotnie rytmu, zaklaskanie go.- Odczytywanie oznaczeń artykulacyjnych – kropki przy nucie i nad nutą, łuku łącznika i łuku legato. | - Umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki- Potrafi określić budowę piosenki Zawsze jest pogoda (zwrotki i refreny)- Umie zaśpiewać w grupie refren piosenki- Wie, co oznacza kropka przy nucie | - Umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka- Potrafi zaśpiewać solo refren piosenki Zawsze jest pogoda- Umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób- Wie, co oznaczają: kropka przy nucie, kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik |
| **5. Grające powietrze** | 1.4, 1.7, 2.2, 2.6, 2.8, 3.1, 3.3, 3.7 | - Piosenka Zawsze jest pogoda (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm)- Instrumenty dęte blaszane – trąbka i waltornia- Praca z DVD Muzyka. Materiały multimedialne – zasoby dotyczące trąbki i waltorni - G. Rossini Uwertura do opery Wilhelm Tell (trąbka)- C.M. von Weber Chór strzelców z opery Wolny strzelec (waltornia)- ZĆ s. 14–15, ew. 72–73 | - Śpiewanie w zespole lub solo piosenki. - Znajomość budowy, brzmienia i zasad wydobycia dźwięku z trąbki i rogu.- Tworzenie ilustracji dźwiękowej, w której głównymi „instrumentami” będą przedmioty grające dzięki powietrzu. | - Umie zaśpiewać w zespole piosenkę Zawsze jest pogoda- Zna nazwy dwóch instrumentów dętych blaszanych: trąbka i róg (waltornia)- Uczestniczy w zabawie twórczej Wesoła orkiestra z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku | - Potrafi solo zaśpiewać piosenkę Zawsze jest pogoda- Zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z trąbki i waltorni- Aktywnie uczestniczy w tworzeniu kompozycji muzycznej, w której głównymi „instrumentami” będą przedmioty wydające odgłosy dzięki powietrzu |
| **6. Duch wieje, kędy chce** | 1.4, 2.2, 2.4, 3.3, 3.5 | - Piosenka ludowa Bandoska- Jan Paweł II jako papież, wybitny Polak i miłośnik sztuki- Instrumenty dęte blaszane – puzon i tuba- Praca z DVD Muzyka. Materiały multimedialne – zasoby dotyczące puzonu i tuby- J. Golland Koncert na tubę (tuba)- G. Lohmann Diabelski puzon (puzon)- ZĆ s. 13, 15–16 | - Śpiewanie w grupie i granie na fletach / dzwonkach.- Określenie nastroju (trybu minorowego) utworu. - Rozpoznawanie instrumentów dętych blaszanych na ilustracjach i po brzmieniu.- Powtórzenie pojęcia glissando. | - Zna nazwy czterech instrumentów dętych blaszanych i potrafi je rozpoznać na ilustracjach- Potrafi określić nastrój pieśni Bandoska- Umie zagrać w grupie fragment piosenki Bandoska- Umie powiedzieć kilka zdań o Janie Pawle II | - Zna nazwy czterech instrumentów dętych blaszanych, wie, jak są zbudowane i jak się na nich gra, oraz rozpoznaje je po brzmieniu- Zna terminy: glissando, strojenie instrumentu, wentyl, suwak, czara głosowa- Umie zagrać pieśń Bandoska na instrumencie melodycznym- Potrafi opowiedzieć własnymi słowami o Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą) |
| Rozdział III podręcznika: „Rozwichrzona jesień” |
| **7. Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne** | 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.5, 2.6 | - Piosenka Rozwichrzona jesień (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska)- ZĆ s. 17 | - Śpiewanie piosenki w zespole. - Rozpoznawanie w zapisie i słuchem wartości rytmicznych: ćwierćnuty, ósemki, półnuty oraz wybranych pauz.- Odczytywanie oznaczeń graficznych instrumentów i gestodźwięków w partyturkach.- Tworzenie akompaniamentu z wykorzystaniem „jesiennych” przedmiotów (np. kasztany, żołędzie, liście).- Odtwarzanie gestodźwiękami prostych rytmów | - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Rozwichrzona jesień- Umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”- Potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki- Umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki- Zna nazwy i symbole niektórych pauz | - Umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki Rozwichrzona jesień- Swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki |
| **8. Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych** | 1.4, 1.7, 2.8, 3.3 | - Piosenka Rozwichrzona jesień (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska)- Opowieść jesiennego deszczu (mel. G. Drążek, oprac. K. Jakóbczak-Drążek)- Instrumenty perkusyjne w orkiestrze- Praca z DVD Muzyka. Materiały multimedialne. Część 2 – zasoby dotyczące instrumentów perkusyjnych- A. Chaczaturian Taniec z szablami- ZĆ s. 18–19 | - Śpiewanie w zespole piosenki.- Rozpoznawanie instrumentów perkusyjnych na ilustracjach i po brzmieniu.- Podział instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemelodyczne.- Źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych.- Improwizowanie rytmów na szkolnych instrumentach perkusyjnych | - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Rozwichrzona jesień- Wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne- Umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku- Potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach | - Umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze Taniec z szablami- Potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy |
| **9. Drogi Polaków do niepodległości** | 1.5, 1.6, 2.2, 3.1, 3.3, 3.4 | - Pieśń Leguny w niebie (muz. i sł. A. Kowalski)- I.J. Paderewski – wirtuoz, kompozytor, polityk i ambasador Polski | - Różne sposoby walki o niepodległość – postać I.J. Paderewskiego.- Rozpoznawanie w utworze artystycznym cech krakowiaka.- Pieśni historyczne związane ze świętem 11 listopada.  | - Wie, kim był I.J. Paderewski i zna jego zasługi dla Polski- Potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie nagrania Krakowiaka fantastycznego i przypomnieć cechy tego tańca narodowego | - Potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury- Potrafi uzasadnić, dlaczego utwór I.J. Paderewskiego ma w tytule „fantastyczny” |
|  |  | - Film Ignacy Jan Paderewski – mistrz tonów i mąż stanu DVD Muzyka. Materiały multimedialne.- I.J. Paderewski Krakowiak fantastyczny- ZĆ s. 19 | - Śpiewanie pieśni patriotycznej związanej ze świętem. | - Umie zaśpiewać w grupie pieśń Leguny w niebie- Umie zatańczyć do pieśni prosty układ | - Umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni Leguny w niebie |
| Rozdział IV podręcznika: „Grudniowe zmierzchy” |
| **10. W oczekiwaniu na pierwszy śnieg** | 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 3.4, 3.7 | - Piosenka Ogólnie zima (muz. J. Smoczyński, sł. J. Holm)- Pastorałka My też pastuszkowie- Polskie kolędy i pastorałki- ZĆ s. 20–21 | - Śpiewanie w grupie piosenki.- Zjawiska muzyczne: synkopa, przedtakt, pauzy, volty.- Nazwy, funkcje i zapis różnych oznaczeń muzycznych, w tym znaków chromatycznych.- Samodzielne odnajdywanie w nutach piosenki rytmu z synkopą.- Śpiewanie kolęd i pastorałek. | - Umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki Ogólnie zima- Zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym- Wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy- Wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących w piosence- Wie, co to są kolędy i pastorałki- Zna ze słuchu pastorałkę My też pastuszkowie | - Umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki Ogólnie zima- Potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą- Umie nazwać w nutach piosenki dźwięki obniżone bemolami umieszczonymi przy kluczu- Potrafi zaśpiewać jakąś pastorałkę |
| **11. Wkrótce święta Bożego Narodzenia** | 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 3.3 | - Pastorałka My też pastuszkowie - Kolędy i pastorałki- Austriacka kolęda Cicha noc- Polskie zwyczaje związane z Bożym Narodzeniem- Kapele ludowe- ZĆ s. 22–23 | - Kolędy i pastorałki – utrwalenie terminów.- Muzykowanie na instrumentach melodycznych. - Śpiewanie solo lub w grupie pastorałki.- Kapela ludowa – słuchanie brzmień różnych zespołów, rodzaje kapel ludowych, instrumentarium ludowe.- Oznaczenia dynamiczne, akcent muzyczny.- Granie na fletach/dzwonkach kolędy. | - Zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek- Umie zaśpiewać w grupie pastorałkę My też pastuszkowie- Wie, co to jest kapela ludowa- Zna oznaczenia dynamiki, wie, co to jest akcent muzyczny- Rozpoznaje ze słuchu pierwszą zwrotkę kolędy Cicha noc | - Umie zaśpiewać solo pastorałkę My też pastuszkowie- Potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych- Umie zaśpiewać co najmniej jedną zwrotkę kolędy Cicha noc |
| **12. Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy** | 1.3, 2.2, 2.4 | - Kolęda hiszpańska W dzień Bożego Narodzenia (mel. tradycyjna, sł. pol. E. Zawistowska)- Kolęda angielska Kolędowania nadszedł czas, (mel. tradycyjna, sł. pol. E. Zawistowska)- Kolęda włoska Quando nascette Ninno - Kolęda Cicha noc- Zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich- ZĆ s. 23–26 | - Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy.- Granie na dzwonkach/flecie kolędy.- Metrum 6/8 i 2/4.- Utrwalenie wiadomości o znakach chromatycznych. | - Potrafi opowiedzieć krótko o zwyczajach bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich- Potrafi zaśpiewać w grupie kolędę hiszpańską W dzień Bożego Narodzenia oraz refren kolędy angielskiej Kolędowania nadszedł czas- Umie grać kolędę Cicha noc- Wie, co to są znaki chromatyczne- Zna melodie i słowa kilku polskich kolęd i pastorałek | - Potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską W dzień Bożego Narodzenia oraz pierwszą zwrotkę i refren kolędy angielskiej Kolędowania nadszedł czas- Potrafi wyjaśnić, jakie wartości rytmiczne są podstawą metrum 6/8 a jakie metrum 2/4 |
| Rozdział V podręcznika: „W tanecznym rytmie” |
| **13. Tańce królewskie i cesarskie** | 1.4, 1.6, 2.5, 3.1 | - Karnawał i dawne tańce karnawałowe- Podstawowy krok pawany – tańca renesansowego (DVD Muzyka. Materiały multimedialne)- Anonim Rex- J. Strauss (syn) Walc cesarski- J. Strauss (syn) Nad pięknym modrym Dunajem- ZĆ s. 27–29 | - Rola tańca w życiu człowieka.- Określanie charakteru muzyki w utworze z uwzględnieniem kontrastów między częściami.- Podstawowe kroki pawany.- Określanie cech walca na podstawie utworu.- Oś czasu – kilka faktów z historii Polski renesansu.- J. Strauss (syn). | - Wie, co to jest karnawał i w jakim czasie się odbywa- Zna kilka zagadnień dotyczących roli tańca w życiu człowieka- Wie, kim był Zygmunt Stary, potrafi nazwać epokę, w której ten król panował- Potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami- Zna podstawowe kroki pawany- Potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza- Zna ze słuchu Walc cesarski J. Straussa i wie, na ile się liczy- Wie, kim był J. Strauss | - Wie, z jakiego języka pochodzi słowo „karnawał”- Potrafi podać, na jaki wiek przypadała w Polsce epoka renesansu i zna kilka faktów z historii Polski tego okresu- Umie zademonstrować podstawowy krok poloneza i pawany- Umie podać kilka faktów związanych z J. Straussem i jego twórczością |
| **14. Tańce na styczniowy mróz – samba i rumba** | 1.2, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1 | - Kanon Rytmy synkopowane (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska)- Tańce latynoamerykańskie: samba i rumba- Podstawowy krok samby (DVD Muzyka. Materiały multimedialne. Część 2)- ZĆ s. 29- Samba i rumba | - Śpiewanie solo melodii kanonu na tle głosu towarzyszącego.- Akompaniowanie do kanonu na instrumentach perkusyjnych.- Charakterystyka niektórych tańców latynoamerykańskich.- Tańczenie w parze podstawowego kroku samby.- Podstawowe informacje o rumbie.- Rozpoznawanie synkopy w zapisie i ze słuchu. | - Umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane- Zna i rozumie termin synkopa- Zna nazwy niektórych tańców latynoamerykańskich- Aktywnie uczestniczy w nauce podstawowego kroku samby | - Umie zaśpiewać solo melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego- Potrafi samodzielnie wykonać podstawowy krok samby (lub w parze)- Umie własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumby |
| **15. Tańce na styczniowy mróz – cza-cza** | 1.1, 1.2, 1.5, 2.2, 2.5, 3.4 | - Kanon Rytmy synkopowane (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska)- Piosenka Tańczymy cza-czę (muz. W. Kaleta, słowa S. Karaszewski)- Tańce latynoamerykańskie- Podstawowy krok cza-czy (DVD Muzyka. Materiały multimedialne. Część 2)- ZĆ s. 30–31, 34 | - Śpiewanie w kanonie dwugłosowym.- Zasada wykonywania kanonu.- Utrwalenie nazw i cech polskich tańców narodowych.- Tańczenie w parze podstawowego kroku cza-czy.- Pauza półnutowa i całonutowa – różnice w zapisie i czasie trwania. | - Próbuje zaśpiewać piosenkę Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym- Zna zasadę wykonywania kanonu - Zna nazwy najpopularniejszych tańców latynoamerykańskich- Potrafi wykonać podstawowy krok samby- Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę- Rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis)- Zna podstawowy krok cza-czy- Potrafi podać nazwy i charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych | - Umie zaśpiewać Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym- Zna nazwy innych tańców latynoamerykańskich, oprócz tych wymienionych w podręczniku, podaje nazwy tańców spoza Ameryki Południowej i Ameryki Środkowej- Potrafi zaimprowizować rytmy do taktów z pauzami- Umie wykonać samodzielnie lub w parze podstawowy krok cza-czy |
| **16. Muzyka z Ameryki Północnej – rock and roll i jazz** | 1.1, 1.2, 1.5, 2.2, 2.5, 3.4 | - Rock and roll i jazz – korzenie- Improwizacja w muzyce- Praca z DVD – zasoby dotyczące klarnetu- Standard jazzowy Kiedy święci idą do nieba- Rock Around The Clock- The Cobbler- G. Gershwin Błękitna rapsodia- ZĆ s. 32–35 | - Pochodzenie rock and rolla.- Korzenie muzyki jazzowej.- Skład tradycyjnego zespołu jazzowego..- Improwizacja – znaczenie terminu.- Klarnet – budowa, rozpoznawanie na ilustracjach i po brzmieniu.- Utrwalenie terminu glissando.- Najsłynniejsi wykonawcy rock and rolla.- Improwizowanie głosem lub na instrumencie krótkiej melodii.- Standard jazzowy.- G. Gershwin – klasyk jazzowy. | - Wie, skąd pochodzi rock and roll- Wie, skąd wywodzi się muzyka jazzowa i potrafi wymienić kilka instrumentów wchodzących w skład tradycyjnego zespołu jazzowego- Zna termin: improwizacja- Wie, do jakiej grupy instrumentów należy klarnet- Zna nazwisko Gershwin i tytuł prezentowanego na lekcji utworu tego kompozytora- Zna termin glissando | - Potrafi wymienić kilka nazwisk najsłynniejszych wykonawców rock and rolla- Umie zaimprowizować głosem lub na instrumencie krótką melodię- Wie, co to jest standard jazzowy- Potrafi powiedzieć kilka słów o G. Gershwinie i podać tytuły jego znanych kompozycji- Umie rozpoznać brzmienie klarnetu |
| Rozdział VI podręcznika: „Muzyka na scenie” |
| **17. Za kulisami opery – Stanisław Moniuszko** | 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 3.1, 3.3, 3.4, 3.6, 3.7 | - Pieśń Prząśniczka (muz. S. Moniuszko, sł. J. Czeczot)- Opery – muzyczne przedstawienia teatralne- Stanisław Moniuszko- S. Moniuszko Pieśń Halki – utwór do grania- S. Moniuszko Polonez Miecznika z opery Straszny dwór- S. Moniuszko Straszny dwór: Mazur, Aria Miecznika, Aria z kurantem- ZĆ s. 36, 40, 42–44- fragmenty oper na DVD | - Śpiewanie w grupie pieśni S. Moniuszki.- Określanie charakteru utworu oraz rozpoznawanie w nim rytmu poloneza i określenie jego charakteru.- Stanisław Moniuszko – kompozytor narodowy.- Tytuły oper i pieśni S. Moniuszki.- Przedstawienie teatralne – opera; realizatorzy i wykonawcy.- Granie na fletach/dzwonkach utworu S. Moniuszki. | - Potrafi zaśpiewać w grupie pieśń Prząśniczka- Wie, co to jest opera- Wie, kim był Stanisław Moniuszko i zna tytuły jego oper - Potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter- Umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment Pieśni Halki | - Potrafi zaśpiewać solo refren pieśni Prząśniczka- Świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery- Umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu- Zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki- Potrafi wymienić cechy Polaka-patrioty na przykładzie Poloneza Miecznika |
| **18. Czar muzyki płynącej ze sceny** | 1.4, 1.6, 1.7, 2.6, 3.1, 3.6 | - Opera – budowa, elementy spektaklu- Balet- Flet poprzeczny- Praca z DVD – zasoby dotyczące opery, baletu i fletu poprzecznego- G. Rossini Uwertura do opery Wilhelm Tell- S. Moniuszko Aria Skołuby z opery Straszny dwór- K. Szymanowski Taniec zbójnicki z baletu Harnasie- J.S. Bach, Badinerie z Suity h-moll- G. Bizet, fragment Pieśni toreadora z opery Carmen - P. Czajkowski, temat z baletu Jezioro łabędzie- ZĆ s. 36–41 | - Twórcy, wykonawcy i budowa opery: uwertura, arie, wstawki taneczne, akty, sceny.- Słynni śpiewacy operowi.- Kompozytorzy oper i baletów. - Aktywne słuchanie muzyki – granie akompaniamentu przy utworze.- Balet K. Szymanowskiego.- Ogólna budowa fletu, rozpoznawanie instrumentu na zdjęciu i po brzmieniu. | - Zna terminy: uwertura, aria, scena zbiorowa- Wie, co to jest balet- Wie, kim był K. Szymanowski- Zna treść baletu Harnasie- Wie ogólnie, jak jest zbudowany flet poprzeczny- Zna terminy: otwór wargowy, klapki- Rozpoznaje flet poprzeczny na ilustracji | - Umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych- Zna nazwiska kilku kompozytorów operowych - Potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper- Umie zagrać na flecie podłużnym jeden z proponowanych utworów (a vista)- Potrafi rozpoznać brzmienie fletu poprzecznego oraz opisać jego budowę |
| Rozdział VII podręcznika: „W muzycznym warsztacie” |
| **19. Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo** | 1.1, 1.3, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.2, 3.5 | - Piosenka Magiczna katarynka (muz. J. Smoczyński, sł. S. Karaszewski)- Kanon Don, don C. Orffa- Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej rytmu, metrum i tempa Rytm w przyrodzie i architekturze- Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej rytmu, metrum i tempa- E. Grieg Peer Gynt, część VII- G. Keetman Taniec ekstatyczny - J. Brahms Taniec węgierski g-moll nr 5- ZĆ s. 45–48 | - Znaczenie słowa rytm (również w sensie pozamuzycznym) oraz terminów „metrum” i „tempo”.- Wartości rytmiczne nut i pauz oraz relacje czasowe między nimi.- Niektóre oznaczenia metrum i ich miary taktu.- Ostinato rytmiczne.- Tworzenie prostych rytmów w podanym metrum i rozpoznawanie metrum w prostych przykładach.- Stosowanie zmian tempa w praktyce.- Metronom.- Śpiewanie kanonu unisono w grupie.- Określanie środków muzycznych zastosowanych w utworze E. Griega.- Określanie zmiany tempa w utworze J. Brahmsa. | - Zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu- Zna niektóre określenia tempa w języku włoskim- Wie, co to jest metronom i do czego służy | - Umie słuchowo rozpoznać metrum w prostych przykładach- Potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce- Wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem- Potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo |
| **20. Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja** | 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.8, 3.1, 3.7 | - Kanon Don, don C. Orffa- Piosenka ludowa Wele, wele, wetka- Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej melodii, dynamiki, artykulacji- C. Saint-Saëns Łabędź i Akwarium z cyklu Karnawał zwierząt- J. Brahms Taniec węgierski d-moll nr 12- R. Schumann, Śmiały jeździec z cyklu Album dla młodzieży- ZĆ s. 47–49 | - Zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.- Notacja muzyczna.- Improwizowanie na instrumencie melodii na dźwiękach pentatoniki.- Określanie kierunku melodii w słuchanym utworze.- Improwizowanie melodii do podanego tekstu.- Niektóre oznaczenia dynamiczne.- Artykulacja staccato i legato.- Zastosowanie zmian tempa, dynamiki i artykulacji w praktyce.- Śledzenie zmian tempa, dynamiki i artykulacji w utworze. | - Potrafi zaśpiewać kanon Don, don w grupie unisono- Zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja- Zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii- Zna niektóre oznaczenia dynamiczne- Potrafi improwizować w grupie melodie na dźwiękach pentatoniki- Wykonuje zabawę Śpiewaj lub klaszcz | - Zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji- Potrafi w grze zastosować zmiany tempa i dynamiki- Potrafi określić kierunek melodii w słuchanym utworze - Słyszy zmiany tempa, dynamiki i artykulacji w utworze - Potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wlazł kotek - Nauczył się sam tematu Symfonii „Z Nowego Świata” A. Dvořáka i umie go zagrać solo. |
| **21. Jak powstaje muzyka – harmonia i barwa dźwięku** | 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7 | - Piosenka Kciuciubabka- Harmonia i barwa dźwięku- Trójdźwięk, akompaniament oparty na triadzie harmonicznej- A. Dvořák, temat Symfonii „Z Nowego Świata”- N. Rimski-Korsakow, Szeherezada- F. Rybicki, Kot i mysz – partytura i utwór do słuchania- ZĆ s. 50–52 | - Terminy: harmonia, barwa, trójdźwięk.- Improwizowanie melodii na dźwiękach trójdźwięku.- Stosowanie zmian barwy w praktyce.- Odnajdywanie w nutach oznaczeń związanych z elementami muzyki.- Dobieranie akordów do prostej melodii.- Rozpoznawanie elementów muzyki w utworze: praca z partyturą i słuchanie utworu. | - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Kciuciubabka - Rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki- Wie, co to jest trójdźwięk- Umie odnaleźć w nutach oznaczenia wszystkich omawianych elementów muzyki | - Umie zaśpiewać solo piosenkę Kciuciubabka- Potrafi zaproponować ruchy pasujące do fragmentu tej piosenki- Potrafi ułożyć słowa do trzeciej zwrotki piosenki pasujące do melodii- Bezbłędnie dobiera akordy w zabawie Harmonia dźwięków- Umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki- Potrafi zaimprowizować melodię na dźwiękach trójdźwięku- Słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nagraniem a partyturką |
| Rozdział VIII podręcznika: „Posłuchaj – świat śpiewa” |
| **22. Każdy ma głos!** | 2.2, 2.3, 3.1, 3.7 | - Piosenka Rozkołysz pieśnią świat (muz. W. Korcz, sł. W. Chotomska)- Piosenka Zielony mosteczek- Zasady prawidłowego operowania głosem- Ćwiczenia na prawidłowy oddech, właściwą dykcję i emisję – wierszyki M. Strzałkowskiej- F.B. Mâche Korwar- ZĆ s. 53–55 | - Ćwiczenia na prawidłowy oddech, właściwą dykcję i emisję.- Jak powstaje głos i jak należy o niego dbać.- Wykorzystanie głosu w zabawach i śpiewie.- Śpiewanie w grupie piosenki z odpowiednią interpretacją. | - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Rozkołysz pieśnią świat - Wie, jak powstaje głos- Wie, jak dbać o głos- Umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne | - Potrafi zaśpiewać solo jedną zwrotkę piosenki Rozkołysz pieśnią świat - Zna zasady prawidłowego operowania głosem- Umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie- Potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche’a Korwar |
| **23. Głos w różnych barwach** | 1.4, 2.2, 3.1, 3.3 | - Piosenka Rozkołysz pieśnią świat- Podstawowe głosy ludzkie – wywiad z Jadwigą Rappé- Tzw. biały głos ludowej śpiewaczki- Muzyka regionu kurpiowskiego- S. Moniuszko Aria Skołuby z opery Straszny dwór- W. Lutosławski Ptasie plotki (sł. J. Tuwim)- H. Wars Śpij, kochanie (sł. L. Starski)- A chtóz tam puka? w wykonaniu A. Nowaki w opracowaniu K. Szymanowskiego- ZĆ s. 56, 59–61 | - Śpiewanie solo i w grupie piosenki.- Podstawowe głosy ludzkie – określanie ich cech i rozpoznawanie ich w słuchanym utworze.- Odróżnianie oryginalnej muzyki ludowej od jej artystycznego opracowania.- K. Szymanowski. | - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Rozkołysz pieśnią świat - Zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy- Potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania- Potrafi zanucić motyw Arii Skołuby- Wie, kim był K. Szymanowski | - Potrafi zaśpiewać solo piosenkę Rozkołysz pieśnią świat - Umie wymienić podstawowe głosy ludzkie i rozróżnić je w słuchanym utworze- Umie zauważyć różnice między oryginalną melodią ludową a jej opracowaniem (na przykładzie A chtóz tam puka? w wykonaniu A. Nowak i w opracowaniu K. Szymanowskiego)- Zna możliwości własnego głosu (skalę)- Potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców |
| **24. Instrumenty dęte drewniane – obój i fagot** | 1.4, 2.9, 3.1, 3.3 | - Instrumenty dęte drewniane – obój i fagot- Praca z DVD – zasoby dotyczące oboju i fagotu- A. Vivaldi Koncert G-dur, cz. III- ZĆ s. 57–58, 61 | - Obój i fagot – budowa i sposób gry.- Rozpoznawanie oboju i fagotu na fotografii i po brzmieniu.- Określanie własnymi słowami różnic barw na przykładzie słuchanego utworu. | - Zna instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane i potrafi je rozpoznać na ilustracji- Wie, kim był A. Vivaldi | - Zna instrumenty dęte blaszane i dęte drewniane, potrafi wymienić ich charakterystyczne cechy budowy, rozpoznać brzmienia i wie, jak się wydobywa z nich dźwięk- Umie określić rolę oboju i fagotu w Koncercie G-dur Vivaldiego |
| Rozdział IX podręcznika: „Wiosenne wariacje” |
| **25. Odmieniony świat** | 1.1, 1.2, 2.6, 2.8, 3.1 | - Formy muzyczne – wariacje- Wiersz Wróżby W. Broniewskiego- Przysłowia ludowe- Tworzenie wariacji o tematyce wiosennej- Melodia francuska – utwór do grania- W.A. Mozart Wariacje „Ah, vous dirai-je, Maman”- ZĆ s. 62–66 | - Śpiewanie na melodii gamy w górę i w dół.- Podstawowe zasady budowy wariacji.- Rozpoznawanie w utworze zmian tematu i określanie, na czym one polegają.- Tworzenie wariacji do przysłów z zastosowaniem elementów muzyki.- Granie melodii na dzwonkach/flecie. | - Potrafi zaśpiewać w grupie wierszyk W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół- Zna terminy: wariacja, temat - Umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki | - Potrafi wykonać różne zadania muzyczne na kanwie wierszyka W. Broniewskiego - Dostrzega podobieństwa i różnice w dziełach muzycznych i plastycznych- Umie odnaleźć w swoim otoczeniu pozamuzyczne przykłady wariacji- Zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu- Potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem rozmaitych instrumentów perkusyjnych- Umie zagrać a vista Melodię francuską |
| **26. Na majówkę, na wędrówkę** | 2.2, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2 | - Piosenka Na majówkę, na wędrówkę (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski)- Piosenka Uśmiech mamy (muz. T. Struzik, sł. E. Zawistowska)- Utrwalenie form muzycznych – rozpoznawanie budowy utworów- S. Rachmaninow, Polka italiano- ZĆ s. 66–67 | - Śpiewanie w grupie piosenki.- Układ taneczny do utworu oparty na kroku polki.- Określanie formy muzycznej słuchanego utworu. | - Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Na majówkę, na wędrówkę - Umie słuchem wyróżnić trzy części w utworze Polka italiano S. Rachmaninowa- Aktywnie uczestniczy w tańcu grupowym | - Umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki Na majówkę, na wędrówkę- Potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki- Tańczy opracowany układ w domu z mamą lub rodzeństwem |
| **27. Serwetki Tadeusza Kościuszki** | 1.5, 2.2, 3.4 | - Pieśń Dalej, chłopcy, dalej żywo (muz. K. Hofman, autor słów nieznany)- Tło historyczne pieśni i Tadeusz Kościuszko- Oznaczenie Da capo al fine - ZĆ s. 67–68 | - Śpiewanie w grupie piosenki.- Przypomnienie podstawowych cech krakowiaka.- Określenie budowy piosenki.- Akompaniowanie do piosenki.- Rozumienie skrótu Da capo al fine.  | - Potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki Dalej, chłopcy, dalej żywo- Potrafi wymienić główne cechy krakowiaka- Wie, kim był Tadeusz Kościuszko | - Śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki Dalej, chłopcy, dalej żywo- Umie rozpoznać w niej krakowiaka i określić cechy, które na to wskazują- Potrafi określić budowę piosenki- Umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych |
| Rozdział X podręcznika: „Witajcie, letnie przygody” |
| **28. Grające kamienie** | 1.1, 1.2, 2.2, 2.6, 2.7, 3.1 | - Piosenka Sny kamieni (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska)- Niekonwencjonalne wykorzystanie kamieni do zabaw muzycznych- M. de Falla Taniec ognia- ZĆ s. 69–71 | - Śpiewanie w grupie piosenki.- Odtwarzanie gestodźwiękami prostych rytmów z piosenki.- Zabawy rytmiczne i zręcznościowe z kamieniami.- Znajomość znaków chromatycznych: krzyżyka, kasownika, bemola.- Opracowanie ruchów ilustrujących muzykę. | - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Sny kamieni- Potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy- Wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja- Aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych i zręcznościowych z kamieniami | - Umie zaśpiewać solo piosenkę Sny kamieni- Potrafi wykonać wybrane fragmenty rytmiczne z piosenki- Umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu Taniec ognia |
| **29. Nad błękitną wodą** | 1.1, 1.4, 2.2, 3.1, 3.5 | - Piosenka Sny kamieni (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska)- Piosenka Wesoły żeglarz (mel. angielska, sł. pol. T. Śliwiak)- Elementy ilustracyjne w utworach muzycznych- C. Saint-Saëns Akwarium z cyklu Karnawał zwierząt- ZĆ s. 71, 76–77 | - Śpiewanie w grupie i solo fragmentów piosenki. - Rozróżnianie słuchem dwóch trójdźwięków: majorowego i minorowego.- Granie trójdźwięków C-dur i d-moll na dzwonkach – dobieranie ich do melodii piosenki.- Określenie tempa, charakteru i elementów ilustracyjnych w utworach. | - Umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki Sny kamieni- Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Wesoły żeglarz- Umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej- Potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu Akwarium C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt | - Potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki Sny kamieni oraz całą piosenkę w grupie- Umie zaśpiewać solo refren piosenki Wesoły żeglarz- Zna termin szanta- Odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy- Potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach- Umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze Akwarium C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt |
| **30. Nad polskim morzem** | 1,1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.4, 3.3 | - Piosenka Wesoły żeglarz (mel. angielska, sł. pol. T. Śliwiak)- Piosenka ludowa Nasza nënka- Piosenka Twój cały dzień (muz. M. Sewen, sł. Z. Stawecki)- Charakterystyka regionu Kaszub- Kaszubskie instrumenty ludowe- ZĆ s. 72 | - Kultura regionu kaszubskiego.- Granie na dzwonkach/flecie piosenki ludowej.- Rozpoznawanie instrumentów z przyporządkowaniem ich do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne).- Samodzielne śpiewanie piosenki z nut. | - Umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu tego regionu i krajobrazie - Zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego - Gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludowej Nasza nënka i umie określić jej budowę- Wie, co to jest volta- Włącza się do śpiewania w grupie refrenu piosenki Twój cały dzień | - Umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie- Potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię ludową Nasza Nënka, wie, jak jest zbudowana- Wie, co to jest volta i z jakiego języka pochodzi ta nazwa - Śpiewa w grupie piosenkę Twój cały dzień |
| **31. Co zostało w pamięci** | 1.1, 1.2, 1.5, 2.2, 2.5, 3.4 | - CD1 z nagraniami utworów- CD2 z akompaniamentami piosenek- ZĆ s. 76–86 | - Śpiewanie w grupie i solo (fragmenty) wybranych piosenek z całego roku szkolnego.- Sprawdzenie znajomości większości oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika, takich jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.- Odgadywanie zagadek muzycznych polegających na rozpoznawaniu utworów poznanych w ciągu roku szkolnego.- Grupy instrumentów – powtórzenie; przyporządkowywanie instrumentów do określonych grup (strunowe smyczkowe, strunowe szarpane, dęte drewniane, dęte blaszane, perkusyjne).- Zabawy i zagadki ruchowo-muzyczne. | - Śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego- Zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.- Potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)- W zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania | - Śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego- Zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika.- Potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)- W zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania- Aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych |