

Klasa	klasa V
Przedmiot	Plastyka
Wymagania szczegółowe:	<b>(3.2)</b> rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury oraz opisuje ich funkcje i cechy charakterystyczne na tle epoki (posługując się podstawowymi terminami i pojęciami właściwymi dla tych dziedzin sztuki).
Temat lekcji:	<b><u>Dzieła Michała Anioła.</u></b>
Czas na realizację:	zagadnienie przeznaczone na dwie jednostki lekcyjne
Cele szczegółowe	wiadomości – <b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• zna przełomowe dla historii sztuki dzieła Michała Anioła</li><li>• wie, w jakiej epoce tworzył Michał Anioł</li></ul> umiejętności – <b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• potrafi wymienić cechy charakterystyczne wskazanego dzieła,</li><li>• wie czym jest fresk,</li><li>• wyjaśnia, dlaczego poznane dzieła mają charakter przełomowy.</li></ul> postawy: <ul style="list-style-type: none"><li>• przygotowanie do odbioru sztuki,</li><li>• wartościowanie zjawisk występujących w sztuce,</li><li>• kształtowanie postawy podziwu i szacunku dla znaczących artystów.</li></ul>
Metody pracy:	rozmowa nauczająca (pogadanka), film, wirtualny spacer, praktyczne działania
Forma pracy:	indywidualna
Środki dydaktyczne:	Komputer z monitorem dotykowym w celu przeprowadzenia wirtualnego spaceru po kaplicy sykstyńskiej: <a href="http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/">http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/</a> Film na youtube: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=IU8Cp_3UTHU">www.youtube.com/watch?v=IU8Cp_3UTHU</a> z dziełami malarskimi techniką fresku. <a href="http://goodidea.archi/co-to-jest-fresk/">http://goodidea.archi/co-to-jest-fresk/</a> Reprodukcja "Stworzenia Adama": <a href="https://pl.wikipedia.org/wiki/Stworzenie_Adama#/media/File:Creaci%C3%B3n_de_Ad%C3%A1n.jpg">https://pl.wikipedia.org/wiki/Stworzenie_Adama#/media/File:Creaci%C3%B3n_de_Ad%C3%A1n.jpg</a>

## Przebieg lekcji

1. Czynności organizacyjne.
2. Rozmowa wprowadzająca – **N**auczyciel prosi **U**czniów, aby wymienili znane im nazwiska artystów. Informuje, że niektórzy z twórców zasłużyli się dla sztuki.
3. **N**. wprowadza pojęcie artysty przełomowego, jako znaczącego, takiego, który wprowadził zmiany w pojęciu sztuki, zastosował nowe techniki, jest charakterystyczny dla epoki, okresu, w którym tworzył.
4. Omówienie wyjątkowości **mistrza renesansu Michała Anioła /rzeźbiarz, architekt, malarz/**
5. **N**. wyświetla **wirtualny spacer** po KAPLICY SYKSTYŃSKIEJ. Wybrani **U**. uczniowie oprowadzają klasę po kaplicy. **N**. wyjaśnia, skąd wzięła się ta nazwa.
6. **N**. uruchamia film znanego youtubera Radosława Gajdy o dziełach w kaplicy sykstyńskiej.
7. **N**. prezentuje jeden z fragmentu sklepienia: "STWORZENIE ADAMA".
8. **U**. dostają opis dzieła. Ciche czytanie tekstu.
9. **N**. wyjaśnia, na czym będzie polegało zadanie praktyczne.
10. **U**. wczują się w rolę Michała Anioła i naszkicują swoją wersję "Stworzenia Adama".  
Michał Anioł tworzył swoje dzieło trzymając ręce w górze, więc uczniowie napotkają na to samo utrudnienie.
11. **U**. umieszczają przygotowaną kartkę pod stolikiem i przyklejają ją.
12. **U**. przystępują do wykonania prac.
13. Prezentacja prac.
14. **U**. korzystają z komputerów i uruchamiają wirtualny spacer po kaplicy sykstyńskiej.
15. Ocena prac.
16. Zakończenie zajęć.