

HRA NA ALTOVEJ ZOBCOVEJ FLAUTE

Názov predmetu:	Hra na altovej zobcovej flaute
Názov ŠkVP:	Umenie je stromom života
Stupeň vzdelania:	ISCED 2B – nižšie sekundárne vzdelávanie
Dĺžka štúdia:	4 roky
Forma štúdia:	denná, individuálna
Vyučovací jazyk:	slovenský

Charakteristika predmetu

Altová zobcová flauta patrí do skupiny drevených dychových nástrojov. Hru na tejto flaute zvládnu deti od 10 rokov za predpokladu že absolvovali základy hry na sopránovej zobcovej flaute. Smerodajné sú fyziologické predpoklady dieťaťa. Altová sopránová flauta má uplatnenie najmä v komornej a súborovej hre, avšak dá sa využiť aj ako sólový nástroj.

Ciele vyučovacieho predmetu

- základné remeselné zvládnutie hry na nástroji (správne reberno-bránicové dýchanie, tvorba tónu s výraznou dychovou oporou, pevnosť a flexibilita nátlaku, intonácia, rytmická a technická istota),
- kvalitu tónu, kultiváciu nasadenia, cit pre stavbu hudobnej frázy, dynamiku a agogiku,
- schopnosť súhry s inými hudobnými nástrojmi (komorná hra, hra v orchestri),
- poznať zvukové a farebné možnosti nástroja, jeho technické parametre, poznať princípy ochrany a údržby nástroja,
- hru z listu, improvizáciu a transponovanie do iných kľúčov,
- samostatnosť, uvedomelosť pri riešení technickej a obsahovej záležitosti diela,
- hudobnú predstavivosť, fantáziu, hudobnú pamäť, orientáciu v hudobných formách, štýloch a žánroch,
- vlastný názor na interpretáciu skladieb rôznych štýlových období a žánrov,
- orientáciu žiaka – absolventa na amatérsku hudobnú prax, alebo ďalšie štúdium na konzervatóriu, vysokej škole umeleckého či pedagogického zamerania.

Hlavným cieľom vyučovacieho procesu v predmete hra na altovej zobcovej flaute je nadchnúť žiaka pre hru na nástroji a prostredníctvom nej prebudiť a rozvíjať jeho záujem o hudbu a umenie.

Kognitívne: Oboznámiť sa so stavbou a históriou nástroja.

Senzo - motorické: Pracovať na preorientovaní na altový nástroj v ladení F. Osvojiť si väčší typ nástroja.

Sociálno - afektívne: Viesť žiaka k umeleckej spolupráci.

ISCED – 1B - PRIMÁRNE VZDELÁVANIE

Učebný plán č.13

Názov predmetu:	Hra na altovej zobcovej flaute
Ročník:	prvý
Časť štúdia:	druhá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1,5 hod. týždenne/ 55,5 hod. ročne
Poznámky:	

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľovať dychovú techniku a artikuláciu v závislosti na novom type nástroja • upevňovať metroritmické cítenie na podklade všetkých rytmických hodnôt • hra jednoduchých melodických ozdôb • rozsah nástroj f1-g3 • stupnice do 2 predznamenaní T5 + obraty 	<p>I. polrok Žiak</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientuje sa v novej hmatovej kombinácii • osvojil si väčší typ nástroja • ovláda dychovú techniku a artikuláciu • pozná a využíva všetky rytmické hodnoty • ovláda hmaty f1-f2 • hrá stupnice do 1 predznamenanania T5 + obraty <p>II. polrok Žiak</p> <ul style="list-style-type: none"> • využíva všetky typy artikulácií (tenuto, legato, staccato, nonlegato, portamento) • hrá skladby rôzneho tempového a rytmického zadania • uplatňuje hru jednoduchých melodických ozdôb • ovláda hmaty f1-g3 • hrá stupnice do 2 predznamenaní T5 + obraty
<p style="text-align: center;"><i>Učebné zdroje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Klement – Škola hry na Altovú zobcovú flautu I. diel • L. Daniel – Škola hry Altovú zobcovú flautu I. diel 	<p style="text-align: center;"><i>Výstup</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka, • Ročníková prehrávka – 1 stupnica s T5 a obratmi, 2 skladby rôzneho charakteru, 1 prednesová skladba (v prípade ak žiak počas roka verejne nevystupoval)

Učebný plán č.13

Názov predmetu:	Hra na altovej zobcovej flaute
Ročník:	druhý
Časť štúdia:	druhá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1,5 hod. týždenne/ 55,5 hod. ročne
Priradený povinný predmet:	Komorná hra
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1 hod. týždenne/ 37 hod. ročne
Poznámky:	

Učebné osnovy

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none">• rozvíjanie hráčskej techniky prstovej a dychovej• hranie skladieb v rýchlejších tempách• nácvik dvojitého jazyka• uplatňovanie celého zvládnutého rozsahu nástroja• hmaty f1-f3• práca s notačným programom Sibelius• práca s internetom – projektové• hra stupníc do 4 predznamenaní + T5	<p>I. polrok</p> <p>Žiak</p> <ul style="list-style-type: none">• hrá technicky náročnejšie skladby• uplatňuje výrazové prostriedky• využíva zvládnutý rozsah nástroja• hrá tempovo odlišne skladby• ovláda rozsah f1-g3• hrá stupnice do 2 predznamenaní T5, D7 obraty po 3• 1 prednesová skladba <p>II. polrok</p> <p>Žiak</p> <ul style="list-style-type: none">• hrá skladby v rýchlejších tempách• chápe a dokáže hrať dvojitým jazykom• hrá náročnejšie melodické ozdoby• využíva všetky typy artikulácií• ovláda rozsah f1-f3• hrá stupnice do 4 predznamenaní T5,D7, obraty po 3• 2 prednesové skladby rôzneho charakteru(vrátane komornej hry)

<i>Učebné zdroje</i>	<i>Výstup</i>
<ul style="list-style-type: none"> • M.Klement – Škola hry na Altovú zobcovú flautu I. diel.(pokračovanie) • L. Daniel – Škola hry na Altovú zobcovú flautu I diel (pokračovanie) 	<ul style="list-style-type: none"> • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka, • Ročníková prehrávka – 1 durová, alebo stupnica z prebratého učiva, s T5, D7, zm7 a obratmi, 2 etudy rôzneho charakteru, 1 prednesová skladba (v prípade ak žiak počas roka verejne nevystupoval)

Učebný plán č. 13

Názov predmetu:	Hra na altovej zobcovej flaute
Ročník:	tretí
Časť štúdia:	druhá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.

Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1,5 hod. týždenne/ 55,5 hod. ročne
Priradený povinný predmet:	Komorná hra
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1 hod. týždenne/ 37 hod. ročne
Poznámky:	

Učebné osnovy

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľovať techniku dýchania a nádychov – vhodne ich umiestňovať • v hre prispôbiť všetky položky (intonácia, výraz, dynamika, rytmus) • rozsah nástroja f1-f3 • stupnice do 5 predznamenaní T5,D7,zm7, obraty 	<p>I. polrok</p> <p>Žiak</p> <ul style="list-style-type: none"> • využíva všetky položky • väčší dôraz kladie na výrazovosť hry • hrá v komornom telese • ovláda rozsah f1-f3 • stupnice do 3 predznamenaní T5,D7,zm7, obraty

	<p>II. polrok</p> <p>Žiak</p> <ul style="list-style-type: none"> • využíva všetky položky • väčší dôraz kladie na výrazovosť hry • hrá v komornom telese • ovláda rozsah fl-f3 • stupnice do 3 predznamenaní T5,D7,zm7, obraty
<p style="text-align: center;"><i>Učebné zdroje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Klement – Škola hry na Altovú zobcovú flautu II.diel (výber) • D. Martinček: Etudy pre sopránovú / altovú zobcovú flautu Výber prednesu z knižnice 	<p style="text-align: center;"><i>Výstup</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka, <p>Ročníková prehrávka – 1 durová, alebo stupnica z prebratého učiva, výber 2 rozsiahlych etúd z prebratého učiva</p>

Učebný plán č. 13

Názov predmetu:	Hra na altovej zobcovej flaute
Ročník:	štvrtý
Časť štúdia:	druhá
Stupeň štúdia:	prvý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1,5 hod. týždenne/ 55,5 hod. ročne
Priradený povinný predmet:	Komorná hra
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1 hod. týždenne/ 37 hod. ročne
Poznámky:	

Učebné osnovy

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none">• zapojiť žiaka do komorných telies• zameriavať sa frázovanie• kombinovať hru s inými melodickými nástrojmi• príprava na absolventské vystúpenie• všetky dur a mol stupnice s príslušnými akordmi a obratmi	<p>I. polrok</p> <p>Žiak</p> <ul style="list-style-type: none">• intenzívne hrá v komornom ensembli• využíva hru s inými melodickými nástrojmi• hra v celom registri• hrá všetky stupnice s príslušnými akordmi a obratmi• 2 prednesové skladby rôzneho žánru <p>II. polrok</p> <p>Žiak</p> <ul style="list-style-type: none">• využíva rôznorodosť štýlových období pri výbere prednesov• uplatňuje dynamické a tempové kontrasty• dokáže hrať rytmicky náročné skladby• hrá všetky stupnice s príslušnými akordmi a obratmi• ťažisko hry spočíva v súborovej hre• 2 prednesové skladby rôzneho žánru

<i>Učebné zdroje</i>	<i>Výstup</i>
<ul style="list-style-type: none"> • M. Klement – Škola hry na Altovú zobcovú flautu II.diel (výber) • D. Martinček: Etudy pre sopránovú / altovú zobcovú flautu • Výber prednesu z knižnice 	<ul style="list-style-type: none"> • Absolventský koncert • Absolventská prehrávka – 2 rozdielne stupnice s T5, D7, zm7 a obratmi, minimálne dve etudy rôzneho charakteru, 1 prednesová skladba so sprievodom (v prípade ak žiak počas roka verejne nevystupoval)

Profil absolventa

Po absolvovaní druhej časti I. stupňa základného štúdia žiak má zvládnuté základné kompetencie Hry na dychovom nástroji. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie, je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením. Pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (barok až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia. Je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Absolvent druhej časti prvého stupňa má primerane rozvinutý umelecký vkus, skladby dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov, ktoré vie aj prakticky uplatňovať pri hre. Je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu. Je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý

flexibilne čítať notový zápis a tiež je zdatný v jednoduchej improvizácii. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo o jeho súčasť v sekcii orchestra, súboru atď.