Scenariusz j. polskiego w klasie 5 z wykorzystaniem projektora multimedialnego.

Temat :Magiczna siła przyjaźni i natury w filmie Agnieszki Holland „Tajemniczy ogród”.

**Cele lekcji**:

* kształcenie umiejętności odbioru dzieła filmowego,
* rozumie znaczenie terminów: adaptacja filmowa, tworzywo filmu
* wymienia twórców dzieła filmowego,
* wypowiada swoje zdanie i je uzasadnia,
* nazywa swoje wrażenia, uczucia.
* tworzy plastyczny wizerunek bohatera – plakat
* pracuje w grupie
* ocenia swoje zaangażowanie w zajęcia

**Przebieg lekcji**

Lekcję poprzedziła projekcja filmu „Tajemniczy ogród”.

**Wprowadzenie**

Nauczyciel przypomina, że film, który uczniowie obejrzeli przed zajęciami, powstał na podstawie książki Frances Hodgson Burnett.

Takie przeniesienie tekstu literackiego na ekran, dostosowanie go do potrzeb filmu nazywamy **adaptacja filmową,** uczniowie zapisują znaczenie pojęcia w zeszytach).

Tekst i film to dwa rożne teksty kultury. Prowadzący zajęcia zwraca uwagę na różnice między nimi, zadaje pytania:

* Z czego stworzony jest tekst literacki?
* Kto jest jego twórcą?
* Co natomiast jest tworzywem filmu?
* Kogo uznajemy za twórcę dzieła filmowego?
* Kto kieruje pracą zespołu tworzącego film, jest odpowiedzialny za jej ostateczny efekt?

Wnioski wynikające z wypowiedzi na powyższe pytania nauczyciel zapisuje na tablicy, a uczniowie w zeszytach, np.:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| . | **Tekst literacki** | **Film** |
| **tworzywo** | słowo | obraz, dźwięk |
| **twórca** | pisarz, poeta | zespół ludzi w skład którego wchodzą:  **aktorzy** – odtwórcy ról,  **operatorzy kamer**– osoby odpowiedzialne za realizację zdjęć do filmu, pracę kamer,  **operatorzy dźwięku** – osoby odpowiedzialne za nagrywanie dźwięku i ścieżkę dźwiękową filmu,  **scenografowie** – osoby zajmujące się oprawą plastyczną dzieła (dekoracje, kostiumy),  **scenarzysta** – autor scenariusza, czyli literackiego projektu utworu filmowego, montażyści – osoby dokonujące montażu, łączenia zdjęć, obrazów,  **reżyser** – główny autor dzieła filmowego, koordynator pracy wieloosobowej ekipy realizacyjnej. |

Nauczyciel przypomina, że reżyserem „Tajemniczego ogrodu” jest Polka, autorka wielu znanych dzieł filmowych, Agnieszka Holland.

**Rozwinięcie**

Prowadzący inicjuje rozmowę na temat obrazu, zadając pytania:

* O czym mówi ten film?
* Jakie wrażenia, uczucia w was wywołał?
* Co wam się w nim szczególnie podobało, co zainteresowało?
* Czyimi oczyma oglądamy świat przedstawiony w filmie?
* Wymieńcie wszystkich jego dziecięcych bohaterów.
* Kto reprezentuje w filmie świat dorosłych?

Nauczyciel prosi uczniów, by zaprezentowali głównych bohaterów filmu w formie plakatu. Prowadzący dzieli klasę na 6 grup. Przedstawiciele grup losują kartki z imieniem postaci, którą zaprezentują: Mary, Dick, Colin. Dwie grypy mogą przedstawiać tę sama postać.

Wykorzystując kredki, farby, wycinki z gazet, hasła, dopisując słowa, cytaty, symbole, uczniowie uzupełniają plakat tak, by uwzględnić następujące informacje dotyczące bohatera:

* pochodzenie, rodzina,
* wygląd,
* usposobienie,
* miejsce, które kojarzy się z tą postacią i jego wpływ na bohatera,
* sposób odnoszenia się do innych ludzi,
* stosunek do przyrody,
* zmiany w zachowaniu bohatera i ich przyczyny

Po upływie przeznaczonego na pracę w grupach czasu uczniowie, przedstawiciele grup, prezentują bohatera filmu, objaśniają rysunki, symbole słowa itp., które pojawiły się na ich plakacie. Nauczyciel, pozostali uczniowie mogą zadawać pytania dotyczące prac dzieci.

Nauczyciel rozmawia z uczniami na temat postaw bohaterów filmu, zachęca do dyskusji, zdając pytania:

* Czego dzieci nauczyły się od siebie?
* Dzięki komu Mary i Colin stali się lepsi?
* Co jeszcze sprawiło, że zaszły w nich pozytywne zmiany?
* Kto, oprócz dzieci, zmienił się w filmie?
* Dzięki czemu dokonała się ta zmiana?

**Podsumowanie**

Prowadzący kieruje uwagę uczniów na temat lekcji, zadaje pytania:

* Dlaczego możemy powiedzieć, że oddziaływanie przyjaźni i natury miało magiczną moc?
* W jaki sposób twórcy „Tajemniczego ogrodu” uwydatnili niezwykłą siłę przyrody?
* Które obrazy, zdjęcia tworzą szczególny, tajemniczy, niezwykły nastrój filmu?
* Co jeszcze służy wywołaniu tego nastroju?

Nauczyciel, potwierdzając wnioski uczniów, wyświetla krótkie fragmenty obrazu A. Holland przedstawiające wrzosowiska, łąki wokół zamku, ogród pełen kwiatów, zbliżenia rozkwitających, zapuszczających korzenie w głąb ziemi kwiatów. Prowadzący zwraca też uwagę na piękną muzyką. Autorem zdjęć jest **Jerzy Zieliński**, zaś twórcą muzyki do filmu również Polak, kompozytor – **Zbigniew Preisner**.

Nauczyciel przypomina, że książka i film, który jest jej adaptacją noszą tytuł „Tajemniczy ogród”.

* Na czym polegała tajemnica ogrodu?
* Jak rozumiecie słowa Mary wypowiedziane w ostatniej scenie filmu: „Jeśli umiecie patrzeć, zobaczycie, że cały świat jest ogrodem.”

Podsumowując zajęcia, nauczyciel ocenia pracę klasy, poszczególnych uczniów (ustnie lub w postaci stopnia) i zadaje pracę domową.

**Praca domowa**

Napisz list do przyjaciela/przyjaciółki, w którym zachęcisz go/ją do obejrzenia filmu Agnieszki Holland „Tajemniczy ogród”.  
Rozwiąż krzyżówkę i wklej do zeszytu.  
Jak wyglądałby Twój „tajemniczy ogród”. Przedstaw go, używając dowolnej techniki plastycznej (zadanie dla chętnych).

Krzyżówka:

1. Martha była nią dla Dicka.
2. Kraj, w którym przebywała Mary przed przyjazdem do Anglii.
3. Kwitły w tajemniczym ogrodzie.
4. Połączyła bohaterów filmu.
5. Porastały łąki wokół zamku.
6. Inaczej tajemnica.
7. Pomagał dzieciom w pielęgnacji roślin.

